

GÖRÜNÜM

Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Hakemli Elektronik Dergisi

HAKKIMIZDA

Sahibi: Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı adına Prof. Dr. Nigar PÖSTEKİ

Genel Yayın Yönetmeni: Yrd. Doç. Dr. Zehra Canan BAYER

Editör: Yrd. Doç. Dr. Üftade MUŞKARA, Yrd. Doç. M. Çağatay GÖKTAN

Editör Yardımcısı: Öğr. Gör. Gül Sevgi KARACA

Grafik Tasarım: Öğr. Gör. Yıldız ÖRÜCÜ

Genel Ağ Tasarımı: Öğr. Gör. (Sanatta Yeterlik) Aydın KETENAĞ

İletişim: Yrd. Doç. Dr. Üftade MUŞKARA

DANIŞMA KURULU

Prof. Ayşegül İZER, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Grafik Bölümü

Prof. Dr. Ahmet BEŞE, Atatürk Üniversitesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü

Prof. Dr. Ayten ER, Gazi Üniversitesi, Fransız Dili ve Edebiyatı

Prof. Dr. Candan TERWIEL, Hacettepe Üniversitesi, Seramik Bölümü

Prof. Dr. Dilaver DÜZGÜN, Atatürk Üniversitesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü

Prof. Dr. Ece KARŞAL, Marmara Üniversitesi, Müzik Bölümü

Prof. Dr. Hülya NUTKU, Dokuz Eylül Üniversitesi, Sahne Sanatları Bölümü

Prof. Dr. Levent KILIÇ, Anadolu Üniversitesi, Fotoğrafçılık ve Kameramanlık Bölümü

Prof. Dr. M. Safa YEPREM, Marmara Üniversitesi, İslam Tarihi ve Sanatları Bölümü

Prof. Dr. Metin TOPRAK, Kocaeli Üniversitesi, Alman Dili ve Edebiyatı

Prof. Dr. Murat TUNCAY, Dokuz Eylül Üniversitesi, Sahne Sanatları Bölümü

Prof. Dr. Nevnihal ERDOĞAN, Kocaeli Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi

Prof. Dr. Nilüfer ÖNDİN, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Sanat Tarihi Bölümü

Prof. Dr. Recep KARADAĞ, Marmara Üniversitesi, Tekstil Bölümü

Prof. Dr. Tuba ÖKSE, Kocaeli Üniversitesi, Arkeoloji Bölümü

Prof. İsmet ÇAVUŞOĞLU, Yalova Üniversitesi, Resim Bölümü

Prof. Nilüfer ERGİN DOĞRUER, Marmara Üniversitesi, Heykel Bölümü

Yayın ve Yazım İlkeleri:

Görünüm dergisi, Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi tarafından yayımlanan, Türkçe, hakemli, ulusal bir elektronik dergidir.

Görünüm dergisi, Yaz/Haziran ve Kış/Aralık olmak üzere yılda iki sayı olarak yayımlanır.

Görünüm dergisinde, **Güzel Sanatlar** alanındaki bilimsel yazıların yanı sıra **Sosyal ve Beşeri Bilimlerden** sanatla ilişkilendirilebilen problemleri ele alan yazılara yer verilir. Amaç, sanat alanının yanı sıra, sosyal ve beşeri bilimlerin sanatla disiplinler arası çalışmalar yapılan alanlarında da bilimsel yayın kültürüne nicelik ve nitelik açısından katkıda bulunmaktır.

Görünüm dergisi, konu bakımından yukarıda anılan içeriğe uygun ve hakem onayı almış tüm bilimsel yazıları yayımlama ilkesini benimsemektedir.

Görünüm dergisinde **özgün makale ve derlemelere** ağırlıklı olarak yer verilir.

Görünüm dergisi, belli bir konuda özel dosya ya da özel sayı hazırlayabilir.

Görünüm dergisinin işleyişinde yer alan kurul ve kişilerin görev tanımları şöyledir:

Danışma Kurulu: Sanat, sosyal ve beşeri bilimler alanlarından, Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi dışından profesör öğretim üyeleriyle oluşturulmuş, eleştiri ve önerileriyle derginin ufkunu genişletmesi beklenen bir kuruldur. *Danışma Kurulu*, Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığınca, Fakülte Kurulu önerileri dikkate alınarak oluşturulur.

Hakem: Sanat, sosyal ve beşeri bilimler alanlarından, Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi dışından bir öğretim üyesidir. Kendisine yazarın kimliği belirtilmeden iletilmiş yazıları tarafsız olarak akademik değerlendirmeden geçirmek ve raporlamak hakemin sorumluluğundadır. **Görünüm** dergisinde her yazı iki hakem değerlendirmesinden geçirilir. Anlaşmazlık durumunda yazı üçüncü hakeme gönderilir. Sayı hakem listesi her sayıda yayımlanır.

Derginin Sahibi: Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığıdır. Dergi ile ilgili görevlendirmeler Dekanlık tarafından ve üç yıllığına yapılır. Süresi biten yeniden görevlendirilebilir.

Genel Yayın Yönetmeni: Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi öğretim üyesidir. Yayımlanmak üzere gönderilmiş yazıların konusunun dergiye uygunluğunu denetler. Uygun yazıları editöre yönlendirir. Derginin nihai içeriğini editörle işbirliği içinde oluşturur.

Editör: Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi öğretim elemanıdır. Birden fazla *editör* olabilir. Yayımlanmak üzere dergiye gönderilmiş yazılarla ilgili yazım kuralları ön değerlendirmesini *editör* yapar. Gerekli görürse dilbilgisi düzeltmeleri için hakeme göndermeden önce yazıyı düzeltmene gönderir. Yazım kurallarına uygun ve dilbilgisi denetimi yapılmış yazıları hakemlere, hakem raporlarını genel yayın yönetmenine gönderir. Hakemden döndükten sonra düzeltmen tarafından dilbilgisi ve yazım kuralları açısından yeniden gözden geçirilen yazıların son denetimini yapar. *Editör*, içerik oluşturulurken genel yayın yönetmeniyle işbirliği yapar.

Editör yardımcısı: Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi öğretim elemanıdır. Editörle birlikte, editörün denetiminde çalışır.

Grafik Tasarımcı: Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi öğretim elemanıdır. Derginin kapak ve sayfa tasarımını hazırlar. *Grafik tasarımcı* genel yayın yönetmeni ve editörlerle işbirliği içinde çalışır.

Genel Ağ Tasarımcısı: Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi öğretim elemanıdır. Derginin genel ağ sitesini hazırlar ve yönetir. Genel yayın yönetmeni ile işbirliği içinde çalışır.

Görünüm Dergisinde Aday Makalelerin Değerlendirilmesi:

Önceden yayımlanmış, yayımlanmak için kabul edilmiş ve yayımlanmak için değerlendirilmekte olan yazılar değerlendirilmeye alınmaz. Dergiye gönderilen yazıların daha önce başka bir yerde yayımlanmamış olması gerekmektedir. Kitap hâlinde yayımlanmamış sempozyum ya da kongre bildirilerinin yayımı ise, etkinliğin adı, yeri ve tarihi dipnot olarak verilmek şartıyla mümkündür. Daha önce başka bir yerde yayımlanan yazılarla ilgili telif haklarından doğabilecek hukuki sonuçlardan, yazar(lar) sorumludur.

Bir kurum ya da kuruluş tarafından desteklenen çalışmalarda desteği sağlayan kuruluşun adı, dipnot olarak verilmelidir.

Yayımlanan yazıların içerik ve görsel malzemesiyle ilgili her türlü yasal sorumluluk, yazar(lar)ına aittir.

Dergide yayımlanmak üzere gorunum@kocaeli.edu.tr e-posta adresine gönderilen yazılar, genel yayın yönetmeni ve editörler tarafından konu açısından uygunluğu onaylandıktan sonra, editör tarafından bilimsel nitelik, etik ve araştırma yöntemleri, yazım kurallarına uygunluk açısından incelenerek değerlendirmeye alınır. Aday makale, konusunun uzmanı üç hakem tarafından değerlendirilir. İki hakemden olumlu rapor gelmesi yayımlanır. Aşağıda belirtilen yazım ilkelerine uymayan makaleler değerlendirilmeye alınmaz.

Aynı sayıda bir yazarın birden fazla makalesi yayımlanamaz.

Görünüm dergisi, gönderilen yazılarda düzeltme yapmak, yazıları yayımlamak ya da yayımlamamak hakkına sahiptir. Hakem raporları dergi arşivinde 5 yıl saklı tutulur.

Yazıların **Görünüm** dergisine gönderilmesi, yayımı için başvuru olarak kabul edilir ve yazar(lar), dergi yayın ilkeleri çerçevesinde belirlenen tüm kuralları kabul etmiş olurlar. **Görünüm** dergisine gönderilen yazılar, yayımlansın ya da yayımlanmasın yazarlarına iade edilmez.

Yazılar için telif ücreti ödenmez.

Görünüm dergisinde yayımlanan yazılardan yalnızca kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir.

YAZIM KURALLARI

Gönderilen çalışmalar, MS Office ortamında yazılmalı ve başlık (Türkçe ve İngilizce), özet (Türkçe ve İngilizce), anahtar kelimeler (Türkçe ve İngilizce), kaynaklar ve varsa ekler bölümlerini içermelidir.

Çalışmanın ilk sayfasında; çalışmanın başlığı sayfaya ortalanmış, büyük harflerle, Times New Roman 12 punto ve koyu harflerle yazılmış olmalıdır. Başlığın hemen altında, yazar(lar)ın unvanı, ad ve soyadı 9 punto ile sağa dayalı şekilde yazılmalı; iletişim bilgileri ve e-posta adresleri 9 punto ile dipnot yer almalıdır.

Başlık ve yazar(lar)ın isimlerinin hemen altında sırasıyla ve Times New Roman yazı tipi ile 9 punto olarak 100-150 kelimedenden oluşan Türkçe Özet, en az üç, en fazla beş adet Anahtar Kelimeler yazılmış olmalıdır. Özet, Anahtar Kelimeler altında; İngilizce başlık ve Abstract, Keywords aynı kurallara uyularak yazılmalıdır.

Yazarlar ve çalışma hakkında açıklamalar veya teşekkür notları dipnot şeklinde yazılır.

Başlık, Türkçe, İngilizce özetler ve anahtar kelimeler ilk sayfaya sığacak şekilde düzenlenmeli; ikinci sayfa Girişten itibaren başlamalıdır. Giriş sayfasından itibaren 12 punto olarak; başlıklar, grafik ve tablolar hariç, metin kısımları iki yana yaslanmış ve paragraf başı 1 cm boşluk verilerek yazılmalıdır.

Çalışma metni, A4 formatında, paragraf boşluğu önce ve sonra 6nk şeklinde, 1.5 satır aralığı ve Times New Roman yazı karakteriyle 12 punto kullanılarak yazılmalıdır. Gerekğinde sayfa altı açıklama notları 9 punto ile yazılır. Sayfa yapısı üstten ve alttan 5,5 cm, soldan ve sağdan 4,5 cm, iki yana hizalanmış olmalıdır.

Bölüm başlığı ve alt başlıklar ilk harfi büyük, koyu ve sola hizalanmış olmalıdır. Bölüm başlıkları Giriş ve Sonuç hariç olmak üzere 1., 2., 3. şeklinde numaralandırılmalıdır. Tablolar, grafikler ve şekiller, kendi içlerinde çalışma başından sonuna kadar numaralandırılmalı (Tablo 1: ve Grafik 1: gibi), iki noktadan sonra koyu ve ilk harfleri büyük olacak biçimde isimlendirilmelidir. Tablo, grafik ve şekillerin başlıkları üstte ve ortalanmış olarak yer almalıdır. Tablo, grafik ve şekil bir yerden alınmışsa, hemen altında 9 punto ile kaynağı belirtilmelidir. Dipnot ve kaynakça yazımı, dergi web sayfasında yer alan kurallara uygun olmalıdır

DİPNOT VE KAYNAKÇA DÜZENİ

Çalışma içinde atıflar metin içi atıf yöntemine göre yapılmalıdır (APA). Metin içinde, sayfa altı dipnotları sadece açıklamalar için kullanılmalıdır. Metin içindeki göndermeler parantez içinde aşağıdaki şekillerde yazılmalıdır.

KAYNAK GÖSTERME:

Paragraf içinde yapılan alıntılarının kaynağını göstermek için paragraf ya da cümle bitiminden sonra yazarın soyadı, birden fazla yazar varsa soyadları, yayın tarihi, alıntı yapılan sayfanın numarası (takip eden sayfalarda tire işareti, farklı sayfalar için virgül işareti ile) aşağıdaki örneklerdeki noktalama işaretleri dikkate alınarak parantez içinde belirtilir.

• Tek Yazarlı Kaynak:

(Berger, 1990: 25).

• İki Yazarlı Kaynak:

(Alberro ve Alexander, 1999: 99, 108).

• İki'den Fazla Yazarlı Kaynak: Metin içinde ikiden fazla yazarlı kaynaklara yapılan göndermede sadece ilk yazarın soyadı verilir; diğerleri için "vd." ifadesi ile parantez içinde yıl ve sayfa numarası belirtilir.

(Akalin vd., 2012: 33).

• Tüzel Kişi Tarafından Yazılmış Kaynak:

İlk atıf için (Milli Kütüphane Yayınları [MKY], 1999: 49)

İkinci ve sonraki atıflar için (MKY, 1999: 98)

• **Aynı Yazarın Aynı Yıldaki Kaynakları:**

(Göktan, 2012a: 56-58)

(Göktan, 2012b: 84)

(Göktan, 2012c: 142)

• **Soyadları Aynı İki Yazarlı Kaynak:**

(S. Göktaş, 2006: 12)

(E. Göktaş, 2004: 34)

• **Yazarı Olmayan Kaynak:** (Eserin Adı -uzun ise ilk iki kelimesi-, Yıl: s. No).

(College Cost Book, 1983: 54)

(Arredamento Mimarlık, 2001: 61-73)

• **Yayın Tarihi Olmayan Kaynak:** Atıfta bulunulan kaynakta yayım tarihi belirtilmemişse ‘t.y.’ (tarih yok) kısaltmasıyla gösterilir.

(İnan, t.y.: 11).

• **Birden Fazla Kaynağa Atıfta Bulunma:**

(Say, 1997: 98; Zeren, 2003: 22; Cangal, 2005: 42; Sun, 2006: 56; Altar, 2006: 74).

• **Aynı Yazarın Farklı Tarihli Eserlerine Atıf:**

(Benjamin, 1992: 87; 2001: 84)

• **Dolaylı Kaynak Gösterme:** Çalışmalarda birincil kaynaklara ulaşmak esastır, ama bazı güçlükler nedeniyle ulaşılamamışsa, göndermede aktarılan kaynak belirtilir.

(Aktaran: Özayten, 2013: 42)

• **Elektronik Ortamdaki Metinleri Kaynak Gösterme:** Elektronik ortamdaki metinlerin kaynak olarak gösterilmesinde varsa yazar soyadı ya da kaynak adı, varsa kaynak tarihi ya da erişim tarihi, varsa sayfa numarası ve web sayfasının erişim linki yazılır.

(Kosuth, 2012: <http://saltonline.org/tr/333/>)

(Classical Art Research Centre, 2012:

<http://www.beazley.ox.ac.uk/tools/pottery/techniques/orientalizing.htm>)

- **Ses ve Görüntü Kayıtlarını Kaynak Gösterme:** Ses ve görüntü kayıtlarına yapılan göndermelerde, katkısı öne çıkarılacak kişinin (yönetmen, senarist, oyuncu, yazar, besteci, şarkıcı, vb.) soyadı, yılı ve formatı (plak, videokaset, VCD, DVD, vb.) bilgileri verilir.

(Ceylan, 2004, DVD)

KAYNAKÇA YAZIMI: Kaynakça, makale metnin sonunda, yeni bir sayfadan başlamalı ve metin kısımları paragraf başı olmadan iki yana yaslanmış olmalıdır. Metinde içinde geçen tüm kaynaklar “Kaynakça” listesinde bulunmalıdır. Kaynakça bölümünde kaynaklar yazar soyadına göre alfabetik sıra ile yazılmalıdır.

KİTAPLAR:

- **Tek Yazarlı Kaynak:**

Berger, J. (1990). *Görme Biçimleri*. İstanbul: Metis Yayınları.

Frizot, M. (1998). *A New History of Photography*. Köln: Könemann.

- **İki Yazarlı Kaynak:**

Alberro, A.ve Stimson, B. (1999). *Conceptual Art: A Critical Anthology*. New York: MIT.

- **İkiden Fazla Yazarlı Kaynak:** İkiden fazla yazara ait bir kitabın künyesinde ya bütün yazar adları kitaptaki sırasıyla verilir ya da ilk yazar adından sonra vd. kısaltması kullanılır.

Abisel, N., Arslan, U.T., Behçetoğulları, P., Karadoğan, A., Öztürk, S.R. ve Ulusay, N. (2005). *Çok Tuhaf Çok Tanıdık*. İstanbul: Metis.

Abisel, N., vd. (2005). *Çok Tuhaf Çok Tanıdık*. İstanbul: Metis.

- **Derleyen, Editör ve Yayına Hazırlayanın Adı:** Bir yapıtın derleyeni, çevireni, yayına hazırlayanı ve / ya da editörü varsa künyede “Der.”, “Haz.” ve “Ed.” kısaltmaları kullanılır. Yapıtın yazarı varsa, künye, yazarın soyadı ve adı ile yoksa derleyen ya da diğerlerinin soyadı ve adı ile başlar. Derleyen ve yayına hazırlayanların adları kitap kapağındaki, orada belirtilmemişse başlık sayfasındaki sunuş sırasını izlemelidir.

Fuat, M. (Der.). (1997). *Çağdaş Türk Şiiri Antolojisi*. İstanbul: Adam Yayınları.

Wolfe, C. K. ve Olson, T. (Ed.). (2001). *Bristol Sessions: Writing About the Big Bang of Country Music*. Jefferson, NC: McFarland.

- **Editörlü Kitaptan Makale ya da Bölüm:**

Göktan, M.Çağatay (2012). “Yirmibirinci Yüzyıla Doğru Fotoğraf Sanatı”. (Ed. Feyyaz Bodur). *Fotoğraf Tarihi*. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları, s.142-174.

- **Çeviri Kitaplar:** Kaynağın yazılışında çevirmenleri göz ardı etme hatasına düşülmemelidir. Çevirmenin, bütün kitabı mı yoksa kitabın bir bölümünü mü çevirdiğine dikkat edilmelidir.

Said E. ve Barenboim D. (2006). *Paralellikler ve Paradokslar*. (Çev. Osman Akınhay). İstanbul: Agora Kitaplığı. (Kitabın Orijinal Basımı 2002)

- **Kurum veya Devlet Yayını Kitaplar:**

Milli Kütüphane Yayınları. (1999). *Türkiye Bibliyografyası*. 1999/4. Ankara: Milli Kütüphane.

• **Yazarı Olmayan Kitaplar:**

The 1995 NEA almanac of higher education. (1995). Washington DC: National Education Association.

TÜBİTAK. (2002). 21. Yüzyılda Bilimsel Yayıncılık: Hedefler ve Yaklaşımlar. Ankara: TÜBİTAK.

• **Sözlük veya Ansiklopediler:**

Türk Dil Kurumu. (2005). *Türkçe Sözlük* (10. bs.). Ankara: Türk Dil Kurumu.

Say, A. (2006). "Piyano". *Müzik Sözlüğü*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları. s. 423-424.

Özayten, Nilgün (1997). "Kavramsal Sanat". *Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi*. İstanbul: Yem Yayın. 2.Cilt, s.971.

• **Yayımlanmış Araştırma Raporları:**

Devlet Planlama Teşkilatı. (2004). "Devlet Yardımlarını Değerlendirme Özel İhtisas Komisyonu Raporu (Rapor No: DPT: 2681)". Ankara: DPT.

SÜRELİ YAYINLAR:

• **Bir veya Daha Fazla Yazarlı Kaynak:**

Topakkaya, Arslan. (2012). "Zaman Kavramı Bağlamında Platon-Aristoteles Karşılaştırması". *Felsefe ve Sosyal Bilimler Dergisi*, Sayı: 8, s.220.

Saywitz, K.J., Mannarino, A.P., Berliner, L. ve Cohen, J. A. (2000). "Treatment for sexually abused children and adolescents". *American Psychologist*, Sayı: 55, s.1040-1049.

• **Çeviri Makaleler:**

Szerb, Antal. (1979). "Dünya Edebiyatı Tarihi" (Çev. Hasan Eren). *Türkoloji Dergisi*. Ankara: Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi, Cilt: 8, Sayı: 1, s.204.

• **Gazeteler:**

Hızlan, D. (2007, 17 Aralık). "Müzikçiler toplumsal iklimin meteorologlarıdır". *Hürriyet*, s. 22.

• **Yayımlanmış Bildiriler:**

Uçak, N. (2005). "Sosyal Bilimlerde Bilginin Üretimi, Erişimi ve Kullanımı". O. Horata (Haz.). *Sosyal Bilimlerde Süreli Yayınlar ve Bilgi Teknolojileri Sempozyumu: 2 Nisan 2005 – Ankara: Bildiriler* (s. 92-103). Ankara: Yeni Avrasya.

• **Yayımlanmamış Bildiriler:**

Albükreç, M. (2005). "Sanat ve Tıp". Bildiri sunumu, Yıldız Teknik Üniversitesi Müzisyen Sağlığı Günleri-I, 11-12 Mart 2005, İstanbul.

• Yayınlanmamış Ders Notları

Johnson, K. L. (1995). *Administration of Physical Education* (Class notes). South Lancaster, MA: Atlantic Union College, Department of Physical Education.

• Tezler

Browne, Meredith (2005). *The Currency of the Clinical Photograph: Science, Photography and Dream of the Legible Body*. Doktora Tezi, Concordia Üniversitesi, Montréal.

Göktaş, M.Çağatay (2014). *Kavramsal Fotoğraf*. Doktora Tezi, Kocaeli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kocaeli.

İNTERNET YAYINLARI:

• E-Gazete makalesi:

Baver, E. (2008, 1 Ocak). Entellektüel hareket engellenemez! *Milliyet*. Elde edilme tarihi: 4 Ocak 2008, <http://blog.milliyet.com.tr/Blog.aspx?BlogNo=83861>

• E-Dergiden veya Web sitesinden alınan makale için:

Yöre, S. (2005, Eylül). Müzikoloji, Etnomüzikoloji ve Müziğin Bilimsel İncelenimi. [Online Dergi]. *Müzik ve Bilim Uluslararası Hakemli Bilimsel Müzik Dergisi*. Elde edilme tarihi: 29 Temmuz 2006, http://www.muzikbilim.com/4e_2005/yore_s.html

• E- kitap:

Tan, N. (2001). *Atatürk Dönemi Tiyatro ve Opera Çalışmalarında Türk Halk Kültüründen Nasıl Yararlanıldı?*, Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı. Elde edilme tarihi: 4 Ocak 2008, <http://ekitap.kulturturizm.gov.tr/BelgeGoster.aspx?F6E10F8892433CFFA781CAA92714FCE0BFE1A1EBF9849693>

• E- Kitaptan bölüm:

Akın, G. (2008). Biriken. *Yaşayan Türk Şiiri*. Elde edilme tarihi: 4 Ocak 2008, <http://www.kultur.gov.tr/TR/BelgeGoster.aspx?F6E10F8892433CFFA91171E62F0FF1539EDC603C979CEB01>

• Diğer bilimsel, profesyonel veya kişisel web siteleri:

Kongar, E. (1997, 16 Mayıs). Küreselleşme ve Kültürel Farklılıklar Çerçevesinde Ulusal Kültür. Elde edilme tarihi: 31 Temmuz 2006, http://www.kongar.org/makaleler/mak_ku.php

Müzik. (2007, 31 Aralık). Viyana Filarmoni Orkestrası Yılbaşı Konserleri. Elde edilme tarihi: 3 Ocak, 2008, http://www.ntvmsnbc.com/news/MUZ_front.asp

• Web Sitesindeki Duyuru için:

Muzikbilim. (2006, 31 Mart). Orta Asya'dan Balkanlara Türk Dünyası Müzikleri [Duyuru]. Elde edilme tarihi: 13 Mart, 2007, www.muzikbilim.com

GÖRSEL-İŞİTSEL ARAÇLAR:

• Sinema Filmi, Videokaset, DVD, VCD (Görüntü) Kayıtları:

Oguz, A. (Yapımcı-Yönetmen). (2007). *Mutluluk* [Film]. İstanbul: ANS Uluslararası Yapım Yay. ve Rek. A.Ş.

Forster, M. (Yönetmen). (2004). *Finding neverland* [DVD]. United States: Buena Vista Home Entertainment.

● **Televizyon Yayını:**

Atatimur E. (Yönetmen). (2008, 4 Ocak). *İlber Ortaylı ile...*[Televizyon yayını]. İstanbul ve Türkiye: TRT 2 Yayını.

● **Televizyon Dizisi:**

Avcı, E. (Yapımcı). (2007). *Annem* [Televizyon dizisi]. İstanbul: TMC.

● **CD vb. ses kayıtları:**

Akıncan, İ. (Besteci). (1990s). Marmara [Kayıt, H. Kazan ve S. Yöre]. *Alla Turca* [CD]. İstanbul: Kaf Müzik. (Kayıt tarihi 2001).

Jackson, A. (2004). *What I do* [CD]. NY: BMG.

İLETİŞİM:

Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

Anıtpark Yerleşkesi, Atatürk Bulvarı, 41300 İzmit/KOCAELİ

Tel : 0 262 303 44 06

Faks : 0 262 303 44 03

e-mail : gorunum@kocaeli.edu.tr

**(Aday Makalem
Hakkında)**

Dinî ve					
İlmî ve					
Üstün ve					
Dünya					
Makale					
Makalenin					

Derginize sunduğum aday makaleyi aşağıda belirtilen özelliklere göre hazırladım. Belirtilen koşulları kabul ediyorum.

Ad-Soyad-İmza

		Aday makale, Güzel Sanatlar alanının yanı sıra Sosyal ve Beşeri Bilimlerden sanatla ilişkilendirilebilen alanların kapsamında olup özgün makale ya da
	<input type="checkbox"/>	Sunulan çalışma daha önce herhangi bir yerde yayımlanmamıştır, başka bir
	<input type="checkbox"/>	Son bir yıl içerisinde, yazarı olduğum ya da yazarları arasında bulunduğum
	<input type="checkbox"/>	Aday makale sayfasındaki kenar boşlukları üst 3, alt 2.5, sol 3, sağ 2.5 cm
	<input type="checkbox"/>	Aday makalenin tamamı, alıntılar, kaynakça, şekil ve tablo başlıkları da dâhil
	<input type="checkbox"/>	Aday makale, normal metinde 12 punto Times New Roman yazı tipi
	<input type="checkbox"/>	Aday makalenin başlığı 12 sözcükten fazla değildir.
	<input type="checkbox"/>	Aday makale, yazılar, görsel malzeme, kaynakça kısmı ve ekler de dahil olmak
	<input type="checkbox"/>	Türkçe ve İngilizce özet en az 150 sözcük uzunluğunda olup, aday makalenin
	<input type="checkbox"/>	Türkçe ve İngilizce özetten sonra 5'er adet anahtar kelimeye yer verilmiştir.
	<input type="checkbox"/>	Aday makalenin başlıkları, tabloları, şekilleri, atıfları, kaynakları ve diğer

Aşağıdaki yayın sözleşmesini okudum, kabul ediyorum.

**YAYIN
SÖZLEŞMESİ**

Makalemin tüm yayın ve telif haklarını Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Hakemli Dergisine, herhangi bir karşılık talep etmeksizin devrediyorum. Bu çalışmamın kendi orijinal çalışmam olduğunu, daha önce herhangi bir yerde elektronik ya da başka şekillerde yayımlanmadığını, yayım için başkaları tarafından kabul edilmediğini belirtirim. Çalışmam, herhangi bir kişiyi karalama, onur kırma gibi ifadeleri içermemektedir.